

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 39 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА КРЕЙЗЕРА Я.Г.»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Рассмотрена и рекомендована к утверждению школьным методическим объединением учителей русского языка и литературы протокол №1 от «25»08.2021г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.» г. Симферополя _____ Е.Ф.Кузьменко  «27»08.2021г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Школа-гимназия №39 им. Крейзера Я.Г.» г.Симферополя _____ Н.В. Киричкова  Приказ №532 от «30»08.2021г.
---	--	--

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе  
для 10 «Б» класса  
на 2021/2022 учебный год**

**количество часов в неделю:5  
количество часов в год: 170**

Составитель: учитель русского языка и литературы  
Бенли Елена Алексеевна

г. Симферополь,  
2021 г

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(в том числе с учетом рабочей программы воспитания)

№/п	Наименование раздела	Модуль программы воспитания «Школьный урок»	Количество часов					
			Всего	Формы контроля				
				Контр. работа	Развитие речи	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Внеклассное чтение
1	Введение	День знаний	1					
2	Русская литература конца 18- начала 19 века. Повторение.	Международный день распространения грамотности	11		1		1	1
3	Русская литература 1840 – 1860-х годов. Натуральная школа.	Международный день учителя	2					
4	М.Е. Салтыков-Щедрин.	100-летие со дня рождения академика Российской академии образования Эрдниева Пюрвя Мучкаевича	7					1
5	И.А. Гончаров.	200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского	7		1		1	
6	И.С. Тургенев.	День Неизвестного Солдата	12		2	1		1
7	А.Н. Островский.	200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	9		1		1	
8	Н.А. Некрасов.	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944)	8		1			
9	Ф.И. Тютчев.	День российской науки	3					
10	А.А. Фет.	День российской науки	3		1			1
11	Н.С. Лесков.	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества	4					

12	Ф.М. Достоевский.	Международный день родного языка (21 февраля)	11		1	1		1
13	Л.Н. Толстой.	День воссоединения Крыма и России	13		1	1		1
14	А.П. Чехов.	День славянской письменности и культуры	11	1				
<b>Итого</b>			<b>102</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе, 10-Б класс.**

№ урока	Дата урока		Тема урока	Количество уроков
	План	Факт		
Введение.				
1			Россия в 1 и 2 половине 19 века. «Золотой  век» русской литературы.	1
2			Россия в 1 и 2 половине 19 века. «Золотой  век» русской литературы.	1
Русская литература конца 18- начала 19 века. Повторение.				
3			Роль Г.Р. Державина и В.А. Жуковского в развитии русской литературы.	1
4			Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».	1
5			Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».	1
6			Традиции и новаторство А.С. Грибоедова в комедии «Горе от ума».	1
7			А.С. Пушкин. Темы и жанры лирики А.С. Пушкина	1
8			А.С. Пушкин. Темы и жанры лирики А.С. Пушкина	1
9			А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - роман в стихах.	1
10			А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Композиция, образ героя.	1
11			А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (обзор)	1
12			Диалог искусств и позиций: экранизация произведений А. С. Пушкина.	1
13			Символические образы поэзии М.Ю. Лермонтова.	1
14			Символические образы поэзии М.Ю. Лермонтова.	1
15			«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1

16		Образ Печорина в романе.	1
17		Творчество М. Ю. Лермонтова в русской критике. Язык литературы и язык кино: экранизация произведений М.Ю. Лермонтова.	1
18		Н.В.Гоголь. Романтизм и натурализм в художественном мире Гоголя. «Петербургские повести». «Портрет»	1
19		Комедия «Ревизор»: философский подтекст и «ничтожный герой».	1
20		«Мертвые души». Художественный смысл авторских отступлений.	1
21		Функция художественной детали в произведениях Н.В. Гоголя.	1
22		Мертвые души в изображении Гоголя, художников – иллюстраторов, актеров	1
23		Стилистические особенности прозы А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	1
24		<b>РР№1. Подготовка к домашнему сочинению №1 в формате ЕГЭ по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя</b>	1
25		<b>Вн.чт.№1. Из современной литературы. Е. Чижова «Нюточкин дом»</b>	1
<b>Русская литература 1840 – 1860-х годов. Натуральная школа.</b>			
26		Связь литературы с общественными движениями: споры западников и славянофилов.Натуральная школа.	1
27		Русская проза после натуральной школы. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?», А.И. Герцена «Кто виноват?»	1
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>			
28		М.Е.Салтыков-Щедрин. Подвиг великого сатирика. Очерк жизни и творчества.	1
29		Проблематика и поэтика сказок	
30		«История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция произведения.	1
31		Город Глупов и его градоначальники. Сатира и гротеск в изображении истории как смены градоначальников.	1
32		Роман «Господа Головлевы». Сюжет и герои романа.	1
33		Проблематика и конфликт в романе «Господа Головлевы»	1
34		Мотив пустоты в романе «Господа Головлевы»	1
35		Авторский идеал сатирика. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературной критике.	
36		<b>Вн.чт.№2.Из современной литературы. Л. Петрушевская «Время ночь».</b>	1
<b>И.А. Гончаров.</b>			
37		И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя.	1
38		Романная трилогия- "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв» как художественное целое.	1

39		Место романа «Обломов» в трилогии. Особенности композиции, проблематика романа.	1
40		«Сон Обломова» в контексте романа.	1
41		«Обломов» как роман о любви.	1
42		Обломов и Штольц.	1
43		Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	
44		«Обломовщина» как общественное явление. Роман «Обломов» в зеркале русской критики.	1
45		Споры о романе «Обломов» в русской критике и отечественном литературоведении.	1
46		<b>РР№2. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману И.А.Гончарова «Обломов». Диспут на тему: “ Обломов жив?!...” по роману И.А. Гончарова "Обломов."</b>	1
<b>И.С. Тургенев.</b>			
47		И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1
48		«Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
49		Повести И.С. Тургенева о любви. («Ася» «Вешние воды», «Первая любовь»)	1
50		И.С. Тургенев – создатель русского романа. Романы Тургенева как художественная летопись жизни русского общества.	1
51		Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров – герой своего времени.	1
52		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	1
53		Политические и эстетические разногласия героев.	1
54		Политические и эстетические разногласия героев.	1
55		«Отцы» и «дети» в романе. Сторонники и противники Базарова.	1
56		Любовь в жизни героев	1
57		Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
58		Споры в критике вокруг романа и авторская позиция Тургенева.	1
59		Экранизация романа "Отцы и дети": впечатления зрителя и читателя	1
60		Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».	1
61		<b>РР№3. Классное сочинение№1 по творчеству И.С. Тургенева. Подготовка.</b>	1
62		<b>РР№4. Классное сочинение№1 по творчеству И.С. Тургенева. Написание.</b>	1
63		<b>Анализ творческих работ.</b>	1

64			<b>Вн.чт.№3. Из современной литературы. Л. Улицкая. «Счастливые» Д. Рубина «Высокая вода венецианцев»</b>	1
<b>А.Н. Островский.</b>				
65			А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя.	1
66			Народная комедия "Отцы" и "дети" в пьесе "Свои люди - сочтёмся."	
67			Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
68			Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
69			Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1
70			Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1
71			Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
72			Драма А. Н. Островского «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы в "темном царстве	1
73			Драма А. Н. Островского «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы в "темном царстве	1
74			Поэтическая сказка «Снегурочка». Фольклорные мотивы и символическая роль реалистических деталей.	1
75			Островский в контексте европейского театра второй половины XIX века: Г. Ибсен. «Пер Гюнт».	1
76			<b>РР№5. Подготовка к домашнему сочинению №3 по творчеству А.Н.Островского.</b>	1
<b>Н.А. Некрасов.</b>				
77			<b>Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Художественный мир писателя. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта.</b>	1
78			Н. А. Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-демократа .	1
79			Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1
80			Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация.	1
81			Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы.	1
82			Н. А. Некрасов. Образы крестьян и помещиков в поэме	1
83			Образ Матрены Тимофеевны.	1
84			«Кому на Руси жить хорошо». Образ народного заступника Гриши Добросклонова.	1
85			Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка, фольклорное начало в поэме	1
86			Творчество Н. А. Некрасова в литературной критике и литературоведении.	1
87			Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике: Пьер Жан	1

			Беранже.	
88			Русская лирика второй половины 19 века. Поэзия в эпоху социальной прозы. А.Н.Плещеев, А.Н. Майков. Козьма Прутков, Ап. А. Григорьев. А.К Толстой, В.С. Соловьев.	1
89			<b>РР№6. Анализ стихотворения русского поэта середины XIX века.</b>	1
<b>Ф.И. Тютчев.</b>				
90			Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта.	1
91			Любовная лирика..	1
92			Философская лирика поэта.	1
93			Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.	1
94			Творчество Тютчева в литературной критике и литературоведении.	1
<b>А.А. Фет.</b>				
95			А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Художественный мир поэта.	1
96			Творчество Фета в литературной критике и литературоведении.	
97			<b>РР№7.Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля.</b>	1
98			<b>Вн.чт.№4.Современная поэзия.</b>	1
<b>Н.С. Лесков.</b>				
99			Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова	1
100			Символичность названия рассказа «Леди Макбет Мценского уезда»	1
101			«Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Ивана Флягина.Н.	1
102			Судьба и философия жизни Ивана Флягина.	1
103			Судьба и философия жизни Ивана Флягина.	1
104			С. Лесков «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1
105			Святочный рассказ. Неповторимость языка и интонации. Историко-культурный контекст сказа «Левша».	1
106			Творчество Лескова в литературной критике и литературоведении.	1
<b>Ф.М. Достоевский.</b>				

107		Ф. М. Достоевский: жизнь, судьба, этапы творческого пути, идейные и эстетические взгляды.	1
108		Романы «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы» (обзор).	1
109		Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского.	1
110		«Преступление и наказание»: история создания, жанр, особенности композиции.	1
111		Петербург Достоевского.	1
112		Образ Петербурга в русской литературе.	1
113		«Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе	1
114		Социальные и философские истоки бунта Раскольникова	1
115		Теория Раскольникова.	
116		«Преступление и наказание». «Двойники» Раскольникова — Лужин и Свидригайлов, их роль в романе	1
117		Крушение теории Раскольникова	1
118		«Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	1
119		«Преступление и наказание». Символическое значение образа Сони Мармеладовой. Полифонизм романа Достоевского.	1
120		<b>РР№8. Классное сочинение№2 по творчеству Ф.М. Достоевского.</b>	1
121		<b>Анализ творческих работ</b>	1
122		Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».	1
123		<b>Вн.чт.№5. Из современной литературы. Л. Бородин «Третья правда».</b>	1
<b>Л.Н. Толстой.</b>			
124		Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	1
125		Л. Н. Толстой: жизнь, судьба, этапы творческого пути, духовные искания.	1
126		Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1
127		Л. Н. Толстой. Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1
128		Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, особенности жанра, образ автора в романе.	1
129		Изображение светского общества в романе Толстого «Война и мир»	1
130		«Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера.	1
131		Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» в романе. Семьи Ростовых и Болконских, Бергов и Курагиных .	1
132		«Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского	1



133		«Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского	1
134		«Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова	1
135		«Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова	1
136		«Война и мир». Женские образы в романе. Мария Болконская.	1
137		«Война и мир». Женские образы в романе. Наташа Ростова.	1
138		«Война и мир». Женские образы в романе. Наташа Ростова.	1
139		<b>Выходная диагностическая работа Итоговое сочинение.</b>	1
140		<b>Выходная диагностическая работа Итоговое сочинение.</b>	1
141		Работа над ошибками.	
142		Л. Н. Толстой «Война и мир». «Мысль народная» в романе.	1
143		Народ и личность — одна из главных проблем в романе-эпопее	1
144		Философский смысл образа Платона Каратаева . . .	1
145		Изображение войны в романе.	1
146		Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона.	1
147		«Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.	1
148		Л. Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества .	1
149		Творчество Л. Н. Толстого в европейском контексте: французский натурализм, английский декаданс и постромантизм.	1
150		Творчество Толстого в литературной критике и литературоведении.	1
151		<b>РР№9. Классное сочинение №3 по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».</b>	1
152		Анализ творческих работ	1
153		<b>Вн.чт.№6. Из современной литературы. Д. Бакин. «Сын дерева».</b>	1
<b>А.П. Чехов.</b>			
154		А. П. Чехов. Жизнь и творчество.	1
155		Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Отрицание автором бездуховной жизни	
156		Анализ рассказов: «Человек в футляре», «Крыжовник», "О любви.." Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1
157		Проблематика и поэтика рассказов 1890-х годов «Дом с мезонином»,	1
158		Проблематика рассказов «Дама с собачкой», «Попрыгунья», «Душечка»	
159		«Ионыч». Душевная деградация человека	1
160		<b>Контрольная работа №1 по курсу литературы 19 в.</b>	1



